

DOMENICA 2 DICEMBRE LELLA COSTA PRESENTA I LIBRI DELLA MIA VITA



LELLA COSTA

Dopo gli studi in lettere e il diploma all'Accademia dei Filodrammatici, Lella Costa esordisce al teatro nel 1980 con il monologo "Repertorio, cioè l'orfana e il reggicalze". È l'inizio di un percorso che la porta a frequentare autori contemporanei, a lavorare in radio, ad avvicinarsi al teatro-cabaret e a divenire una delle più rinomate attrici italiane. Nel 1987 debutta con "Adlib", monologo che segna anche l'inizio della sua attività di autrice. Seguiranno "Coincidenze", "Malsottile", "Magoni" (con le musiche originali di Ivano Fossati), "La daga nel Loden", "Stanca di guerra", (scritto in collaborazione con Alessandro Baricco), "Un'altra storia" (con la regia di Gabriele Vacis), "Precise parole" e "Traviata", sempre con la regia di Vacis. Gli spettacoli "Alice, Una meraviglia di paese", "Amleto" e "Ragazze. Nelle lande scoperchiate del fuori" si avvalgono della regia di Giorgio Gallione e delle musiche di Stefano Bollani. Nella pièce "Arie" (2011) conferma la sua predilezione per il monologo e il recital, mentre nel 2014 recita insieme a Paolo Calabresi nella commedia per quattro personaggi "Nuda proprietà", scritta da Lidia Ravera e diretta da Emanuela Giordano. Nel 2017 ha dato voce sul palco ad alcuni botta e risposta epistolari tra la giornalista Natalia Aspesi e i lettori della sua popolarissima rubrica "Questioni di cuore", pubblicata dal 1992 sul "Venerdì" di "Repubblica". Insieme a Massimo Cirri e Giorgio Gallione è co-autrice di molti degli spettacoli da lei interpretati. All'attività teatrale affianca da anni anche diverse e significative partecipazioni a trasmissioni radiofoniche e televisive; nello stesso tempo porta avanti un costante impegno civile, soprattutto a favore di Emergency.

I LIBRI DELLA MIA VITA

Che sono troppi per sceglierne uno, ma che per quando viene ha giurato che ce la farà.

E allora noi ci siamo inventati un gioco. Spulciando tra le sue interviste abbiamo notato dei titoli che ritornano. Sarà uno di questi il libro della vita di Lella Costa?

Le città invisibili / Italo Calvino

Amleto / William Shakespeare

La vita davanti a sé / Romain Gary

La moglie mondo / Carol A. Duffy

Lessico familiare / Natalia Ginzburg

Il mestiere di vivere / Cesare Pavese

DI CON SU... LELLA COSTA



CHE BELLO ESSERE NOI

Lella Costa. - Milano : Piemme, 2014. - 148 p. ; 22 cm
Biblioteca Dino Pieraccioni



COME UNA SPECIE DI SORRISO

Lella Costa. - Milano : Piemme, 2013. - 106 p. ; 22. - (Piemme ora)
Biblioteca Comunale di Campi Bisenzio



IN TOURNÉE

Lella Costa ; prefazione di Gino Strada ; con due interventi di Franca Valeri e Gabriele Vacis. - Milano : Feltrinelli, 2002. - 317 p. ; 20 cm. - (Universale economica Feltrinelli ; 1717)
Biblioteca delle Oblate



AMLETO, ALICE E LA TRAVIATA

Lella Costa ; prefazione di Michele Serra. - 2. ed. - Milano : Feltrinelli, 2009. - 189 p. ; 20 cm.. - (Universale economica ; 2067)
Biblioteca comunale di Bagno a Ripoli



LA DAGA NEL LODEN

Lella Costa ; prefazione di Franca Valeri. - Milano : Feltrinelli, 1992. - 170 p. ; 20 cm. - (Universale economica ; 1189)
BiblioteCaNova Isootto



FINALMENTE LIBERE

Angeles Mastretta ; letta da Lella Costa ; sulle musiche di Stefano Bollani. - Roma : Gruppo Editoriale L'Espresso, c2006. - 1 cd (compact disc) + 1 opuscolo (21 p. : ill.). - (Audiolibri ; 8)



Biblioteca Comunale Ernesto Ragionieri - Sesto Fiorentino

ZERO

inchiesta sull'11 settembre / da un'inchiesta di Giulietto Chiesa ; il film evento con Dario Fo, Lella Costa, Moni Ovadia, Gore Vidal. - Casale Monferrato : Piemme, 2008. - 1 kit (1 v., 1 DVD) ; in contenitore, 21x14x5 cm
Biblioteca Comunale di Scandicci



LA FRECCIA AZZURRA

Enzo d'Alò. - Roma : Carlo Gallucci, 2008. - 1 DVD (90 min) : col., son. ; 19 cm in contenitore Ispirato al racconto di Gianni Rodari; musiche originali: Paolo Conte; doppiatori italiani: Dario Fo, Lella Costa
Biblioteca Comunale di Scandicci



DI CON SU... LELLA COSTA



CIAO MASCHIO

Valeria Parrella ; con una conversazione con Lella Costa. - Milano : Bompiani, c2009. - 78 p. ; 17 cm. - (asSaggi di Narrativa Bompiani)

Biblioteca Pietro Thouar



CHEF PER UN GIORNO

le ricette, i menu, le biografie gastronomiche di Lella Costa, Carlo Lucarelli, Natasha Stefanenko, Nicole Grimaudo, Patrizio Roversi, Enrico Silvestrin, Amanda Sandrelli, Fiona May, Lucia Rizzi, Morgan, Max Tortora, Marina Massironi. - Milano : Kowalsky, [2010!]. - 247 p. ; 22 cm.

Biblioteca delle Oblate



CHE FACCIA FARE

Lella Costa. - Milano : Feltrinelli, c1998. - 180 p. ; 20 cm. - (Universale economica ; 1530)

BiblioteCaNova Isootto



MINISTRINE

Lella Costa. - Bra : Slow Food, 2014. - 67 p. ; 18 cm. - (Piccola biblioteca di cucina letteraria ; 3)

Biblioteca comunale di Bagno a Ripoli



LA GRANDE ENCICLOPEDIA DELLA DONNA

introduzione di Lella Costa. - Milano : Rizzoli, 2006. - 217 p. : ill. ; 25 cm

Biblioteca Comunale di Reggello



LE DONNE CHE PENSANO SONO PERICOLOSE

Stefan Bollmann ; traduzione di Cristina Proto ; prefazione di Lella Costa. - Milano : Piemme, 2014. - 192 p. ; 22 cm.

Biblioteca Comunale di Scandicci



SHERAZADE

le mille e una notte / le voci: Lella Costa, Arnoldo Foà ; la musica: Paolo Damiani. - Roma : Full color sound, ©2005. - 1 CD (61 min.); + 1 fasc. (7 p. ;).

BiblioteCaNova Isootto



QUALCHE BUONA RAGIONE PER NON SPARARE SUI VOSTRI GENITORI

Jacques Paradis ; prefazione di Lella Costa ; traduzione di Donatella Feroldi. - 2. ed. - Milano : Feltrinelli, c2000, stampa 2001. - 139 p. ; 20 cm. -

Biblioteca del Gabinetto G.P. Vieusseux



IL LIBRO DELLA VITA DI LELLA COSTA SARA' UNO DI QUESTI ?



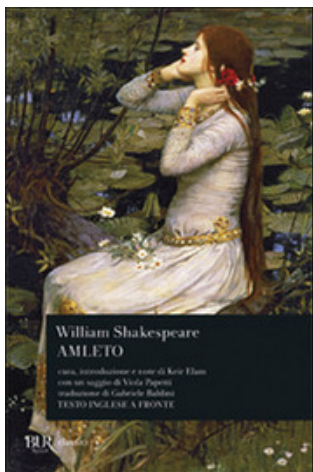
LE CITTÀ INVISIBILI

Italo Calvino. - Torino : Einaudi, c1972. - 170 p. ; 20 cm. - (Nuovi coralli ; 182)
Biblioteca Comunale di Scandicci

*"Anche le città credono d'essere opera della mente o del caso, ma né l'una né l'altro bastano a tener su le loro mura.
 D'una città non godi le sette o settantasette meraviglie, ma la risposta che dà a una tua domanda."*

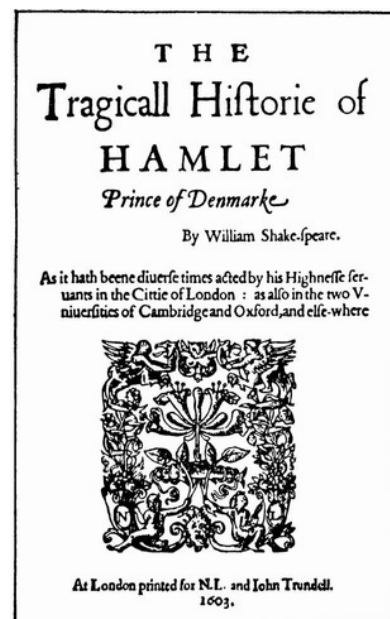
9	8	7	6	5	4	3	2	1		
									●●●●●	LE CITTÀ' E LA MEMORIA
									●●●●●	LE CITTÀ' E IL DESIDERIO
									●●●●●	LE CITTÀ' E I SEGNI
									●●●●●	LE CITTÀ' SOTTILI
									●●●●●	LE CITTÀ' E GLI SCAMBI
									●●●●●	LE CITTÀ' E GLI OCCHI
									●●●●●	LE CITTÀ' E IL NOME
									●●●●●	LE CITTÀ' E I MORTI
									●●●●●	LE CITTÀ' E IL CIELO
									●●●●●	LE CITTÀ' CONTINUE
									●●●●●	LE CITTÀ' NASCOSTE

struttura letteraria - Le città invisibili- Italo Calvino-



AMLETO

William Shakespeare ; traduzione di Eugenio Montale ; saggio introduttivo di Anna Luisa Zazo ; con uno scritto di Samuel Taylor Coleridge. - Milano : Mondadori, 2009. - xlviii, 303 p. ; 19 cm. - (Oscar classici ; 129)
Biblioteca Comunale di Scandicci



L'Amleto di Lella Costa

Amleto e il fool, l'ultimo degli alchimisti o il primo degli intellettuali "moderni" (così ce lo descrivono le saghe nordiche), a confronto con matti, buffoni, melanconici malcontenti, giullari. Da qui partirà il nostro spettacolo: "si nasce tutti pazzi, alcuni lo restano" dice il poeta. Così le parole di Amleto si intrecciano a quelle dei matti Feste, Touchstone e Freccia, del fool di Lear, ma anche delle pazzie Ofelia e Giulietta. Sta nascendo un Amleto 'fool immersion' raccontato, evocato e riletto alla luce dei mille altri Amleto possibili, un'opera sulla risata e sul potere, filtrata dalla sensibilità sorridente e profonda di Lella, un po' Sara Bernard e un po' Buster Keaton.

IL LIBRO DELLA VITA DI LELLA COSTA SARA' UNO DI QUESTI ?



LA VITA DAVANTI A SE

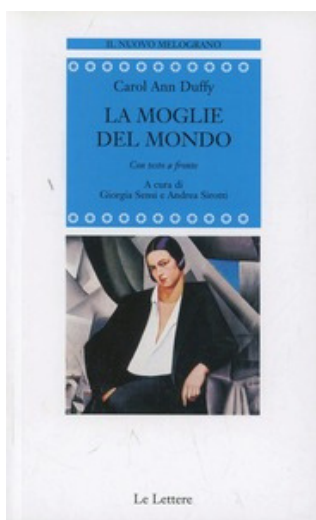
Romain Gary ; letto da Marco D'Amore ; [regia: Flavia Gentili]. - Roma : Emons, 2015. - 1 compact disc (MP3) (6 h 10 min) ; in contenitore, 19 cm. - (Emons audiolibri. Bestseller)

Biblioteca Comunale di Scandicci

È la storia di un amore materno in un condominio della periferia francese dove non contano i legami di sangue e le tragedie della storia svaniscono davanti alla vita, al semplice desiderio e alla gioia di vivere. Un romanzo toccato dalla grazia, in cui l'esistenza è vista e raccontata con l'innocenza di un bambino, per il quale le puttane sono «gente che si difende con il proprio culo», e «gli incubi sogni quando invecchiano».

INCIPIIT

Per prima cosa vi posso dire che abitavamo al sesto piano senza ascensore e che per Madame Rosa, con tutti quei chili che si portava addosso e con due gambe sole, questa era una vera e propria ragione di vita quotidiana, con tutte le preoccupazioni e gli affanni. Ce lo ricordava ogni volta che non si lamentava per qualcos'altro, perché era anche Ebraica. Neanche la sua salute era un granché e vi posso dire fin d'ora che una donna come lei avrebbe meritato un ascensore. Dovevo avere tre anni quando ho visto Madame Rosa per la prima volta. Prima non si ha memoria e si vive nell'ignoranza. La mia ignoranza è finita verso i tre o i quattro anni e certe volte ne sento la mancanza.



LA MOGLIE DEL MONDO

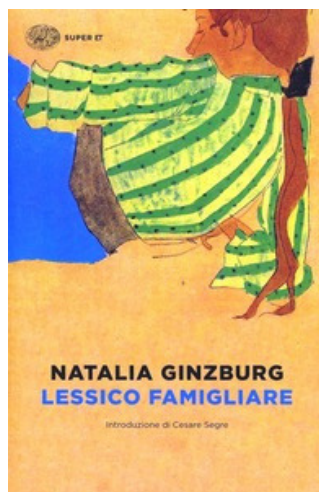
Carol Ann Duffy ; a cura di Georgia Sensi e Andrea Sirotti. - Firenze : Le lettere, 2002. - 181 p.. - (Il nuovo melograno ; LI)

Biblioteca comunale di Bagno a Ripoli

Quando si pensa alla poesia spesso si circoscrive l'uso della parola al discorso amoroso, all'accorato appello politico, all'afflato verso la patria lontana, l'inglese Carol Ann Duffy ne fa un uso smaccatamente dirompente, ironico, graffiante per accedere alla fantasia, al mito, alla storia e raccontarla dal punto di vista femminile. Va detto, punto di vista davvero originale: quasi esclusivamente quello delle mogli, vere protagoniste nella coppia dove però il destino ha premiato, illuminato, cinto di conoscenza l'uomo: da Pilato a Freud, da Icaro a Darwin, da Lazzaro a Faust, da King Kong a Quasimodo, solo per citarne alcuni.

La Duffy colleziona una deliziosa e godibile raccolta di liriche, più o meno brevi, che descrivono la storia come non l'abbiamo mai conosciuta rivisitandola con arrendevole spregiudicatezza e fascinazione.

IL LIBRO DELLA VITA DI LELLA COSTA SARA' UNO DI QUESTI ?

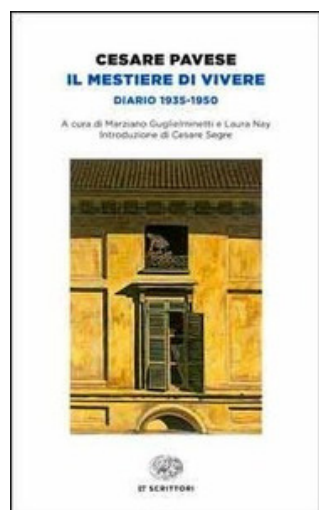


LESSICO FAMILIARE

Natalia Ginzburg. - 11. rist. - Torino : Einaudi, 1997. - 212 p. ; 20 cm. - (Gli struzzi ; 307)

Biblioteca Comunale di Scandicci

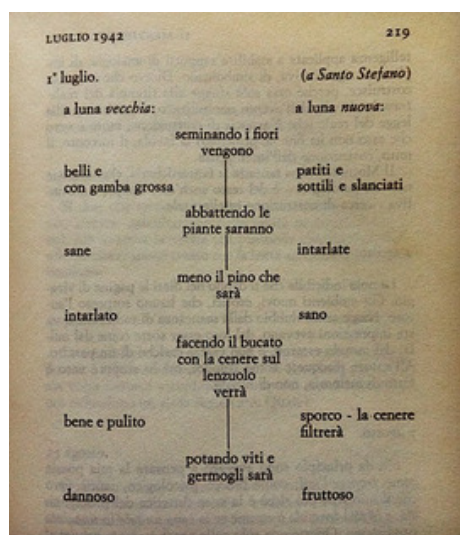
"Noi siamo cinque fratelli. Abitiamo in città diverse, alcuni di noi stanno all'estero: e non ci scriviamo spesso. Quando ci incontriamo, possiamo essere, l'uno con l'altro, indifferenti o distratti, ma basta, fra noi, una parola. Basta una parola, una frase: una di quelle frasi antiche, sentite e ripetute infinite volte nella nostra infanzia. Ci basta dire: "Non siamo venuti a Bergamo per fare campagna" o "De cosa spussa l'acido solfidrico", per ritrovare ad un tratto i nostri antichi rapporti, e la nostra infanzia e giovinezza, legata indissolubilmente a quelle frasi, a quelle parole. Una di quelle frasi o parole ci farebbe riconoscere l'uno con l'altro, noi fratelli, nel buio di una grotta, fra milioni di persone. Quelle frasi sono il nostro latino, il vocabolario dei nostri giorni andati, sono come i geroglifici degli egiziani o degli assiri-babilonesi, testimonianza di un nucleo vitale che ha cessato di esistere, ma che sopravvive nei suoi testi, salvati dalla furia delle acque, dalla corrosione del tempo. Quelle frasi sono il fondamento della nostra unità familiare, che sussisterà finché saremo al mondo, ricreandosi e resuscitando nei punti più diversi della terra, quando uno di noi dirà — egregio signor Lippman — e subito risuonerà al nostro orecchio la voce impaziente di mio padre: "Finitela con questa storia! L'ho sentita già tante di quelle volte!"



IL MESTIERE DI VIVERE

(Diario 1935-1950) / Cesare Pavese ; nuova edizione condotta sull'autografo a cura di Marziano Guglielminetti e Laura Nay. - : Einaudi, 1990. - 518 p., [8] p. di tav. : fotografie. - (Supercoralli)

Biblioteca Comunale di Scandicci



Estratti

1945

Il primo sboccio delle foglioline è un divampare di fiammelle verdi. La gemmazione avviene in mezzo al seccume. Rami rotti, secchi, spezzati, mettono verde e s'ergono.

1947

"Aver l'impressione che ogni cosa buona che ti tocca sia un felice errore, una sorte, un favore immeritato, non nasce da buon animo, da umiltà e distacco, ma dal lungo servaggio. dall'accettazione dell'arbitrio e della dittatura. Hai l'anima dello schiavo, non del santo.



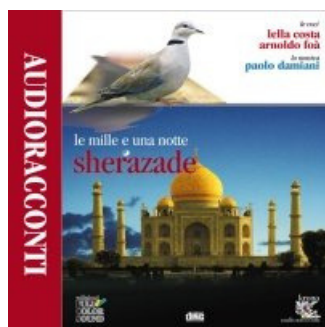
DONNE DAGLI OCCHI GRANDI

AUDIOLIBRO

Angeles Mastretta
Edizioni Full Color Sound
Letto da Lella Costa

Nella città messicana di Puebla una donna ricorda e colora una straordinaria sequenza di zie, sorelle e nipoti: donne belle, dai bellissimi difetti, intelligenti, innamorate, vendicative e materne. Voci e volti di donne che amano, soffrono, scelgono e, coraggiosamente, vivono. L' "insinuante" e calda lettura di Lella Costa e il raffinato pianoforte del jazzista Stefano Bollani rendono ancora più coinvolgenti le storie di queste donne capaci di affascinare con i loro sogni e le loro passioni.

Contenuto: 1) La zia Daniela 2) La zia Elvira 3) La zia Celia 4) La zia Josy – sulle musiche di Stefano Bollani



LE MILLE E UNA NOTTE – SHERAZADE

AUDIOLIBRO

anonimo
Edizioni Full Color Sound

La parola come rimedio all'odio. Sherazade sta per essere uccisa da un re che, ferito dal tradimento della moglie, si vendica amando ogni notte una vergine diversa e facendola uccidere al mattino. Lei è una donna intelligente, seducente e colta, che conosce tutte le storie del mondo, e che riesce a fare innamorare il re proprio coi suoi racconti: così facendo salva se stessa e altre donne, e fa dimenticare al re i suoi desideri di vendetta restituendolo alla vita grazie alla fantasia. Lella Costa e Arnoldo Foà sono i protagonisti a Baghdad, a Bassora e nei luoghi più veri ed antichi delle "Mille e una notte", che oggi purtroppo conosciamo soltanto per le cronache di guerra. Le musiche sono di Paolo Damiani.